ARACA LA CANA 1996

FICHA TECNICA

Diseño de vestuario:
Juan Mascheroni
Realización de vestuario:
Teresa Otero
Puesta en escena:
Julia Silva, Hebert Martínez, Ariel Caldarely
Maquillaje:
Marianela Freire, Adriana Golin
Escenografía:
Javier Pérez Méndez
Tenores:
Juan Francisco Pérez, Darío García, Nelson Ferreira, Daniel Paiva, Eduardo Artigas Pérez
Contraltos:
Mario Capdevila, Julio César Pérez, Mónica Santos
Bajos:
Walter Cortés, Eduardo Lioi, Elbio Rodríguez
Barítonos:
Kleber Molinari, Daniel Dubroca
Hebert Martínez, Andrés Villalba
Percusionistas:
Jorge Pérez, Humberto Gusta,
Leonardo Pereira
Dirección escénica:
Julio Julián
Utilería:
Nelson Cal
Secretaria general:
Myriam Silva
Representante:
José Gares
Dirección responsable:
Lilián Mabel Silva y Fredy López
Textos y dirección general:
José María Silva (Catusa)

CANCION SALUDO CARNAVAL 1996

"ARACA TE HA SIDO FIEL"

Carnaval de mis amores
el de la rosa dormida
el del murguero insolente
y la risa compartida.

En esta noche cualquiera
que Dios Momo hizo la vida
dejame que te presente
a mi gente; mi familia.

Ya lo ves
aquí estamos otra vez
Ya lo ves
Araca te ha sido fiel
porque cuando las cosas van mal
a tu lado siempre está.

Araca soy
lo digo alegremente
Araca soy
porque Araca es la gente.
(estribillo)

Ahí están igual que siempre
bajo la misma bandera
son los hijos de este pueblo
empuñando la batea.

Nada más que con canciones
a los poderes enfrenta
la palabra hecha esperanza
con la lucha se alimenta.

Ya lo ves
aquí estamos otra vez
Ya lo ves
Araca te ha sido fiel
porque cuando las cosas van mal
a tu lado siempre está.

La canción es una suerte
de arma que el pueblo emplea
en defensa de los sueños
de los pobres de la tierra.

Ante Dios Momo en presencia
para cantarte este día
dejame que te presente
a mi gente; mi familia

Ya lo ves
aquí estamos otra vez
ya lo ves
Araca te ha sido fiel
Porque cuando las cosas van mal
A tu lado siempre está.

Cantaré a la juventud
porque me dé un nuevo camino
por los hijos que nacieron
en el sur buscando el sino.

Por aquellos cantares
aunque no estén, porque se han ido
cantaré por los poetas
y por los sueños perdidos.

Cantaré por los abuelos
que hicieron nuestra memoria
por los hombres y mujeres
que parieron nuestra voz.

Por la gente que te niega
una mano sin razón
por aquellos que jamás
nos abrirán el corazón.

Cantaré por el amor
por el hoy, por el mañana
ya verás que una canción
puede enfrentar las malas rachas.

Sueños nuevos desde hoy
viejos sueños de mañana.
Buen amigo trae tus manos.
Bienvenido; entre en mi casa.

CUPLE

—¿Qué pasa acá, vo? ¿Cómo entro en mi casa? No ven que todo es un desastre. Que está sin limpiar, sin pintar, sin agua, sin muebles. ¿Qué pasa, se volvieron locos? (GOLPES) - Llegó Margarita.
—Pinto, pinto, pincel y tinto, cobramos la hora a veinticinco. Pinto pinto, pincel y tinto.
—¿Qué significa esto? ¿Ustedes quiénes son?
—Nos contrató su señora Margarita, como pintores. Permítanos presentarnos. Memo Pinto y Muñeco Pinto. Cobramos la hora a veinticinco.
—¿Veinticinco pesos la hora?
—Cada uno.
—Por esa plata, yo la pinto.
—Pinto pinto, pincel y tinto (GOLPES).
—Al fin, la Margarita... (Entra la Murga). Mirá lo que me pasa. Margarita contrató los pintores sin decirme nada y ya no sé qué hacer. Esta es una casa de locos.
—¿Y quiénes son?
—Y... los Pinto.
—Pinto pinto, pincel y tinto, cobramos la hora a veinticinco.

(MUSICA CASA DE LOCOS)

Cada casa verá es casa de locos
la gente ya no soporta
trabajar tanto y ganar tan poco
todo el mundo está lleno de problemas
y esto es tan fuerte que causa pena.

Los políticos nos tienen podridos
no hacen más que joder todo el día
ensuciando a los otros.

El mundo está loco loco
por no querernos un poco
no sigas allí, buscá ser feliz
amigo
el mundo está loco, loco.
—Esto es una locura, la empresa que todavía no trabaja, el desastre sanitario, todos los caños de la casa rotos. (GOLPEAN) Margarita.
—La gorda.
—¿Y usted quién es señor; quién lo mandó?
—Poseo licenciatura en instalaciones sanitarias y fui contratado por la señora Margarita
—No.
—Sí.
—No.
—Sí. Acá dice: licenciado, diplomado Coco Pinto.
—Pinto pinto, pinto; pincel y tinto.
—Pero esto es una joda, ¿ustedes se conocen?
—Sí, los hermanos Pin...
—Está bien déjelo ahí.
—El Coco es el menor de los hermanos, hombre ilustre; es que descendemos de la nobleza.
—Y seguimos descendiendo.
—El Memo es nuestro hermano mayor, es como un padre para nosotros.
—Claro, los aconseja, los protege, los guía.
—No. Nos pega.
—Ya no aguanto más. Me levanté a las cinco de la mañana y todavía nadie hizo absolutamente nada.
—Esto amerita una reflexión. No por mucho madrugar se ven vacas en "beibidol".

(MUSICA CABALLERO)

Estribillo

Cosa buena yo te cuento
qué cosa buena mi hermano
Araca es un sentimiento
que no se va a apagar.

De la Argentina llegaron
algo que nadie esperaba
del ejército de enfrente
dieciocho carapintadas.
En carnaval no salieron

los murguistas de ocasión
los dejó afuera el Jurado
en la prueba de admisión.

Llegaron los inmorales
y el honor una locura
los valores se cayeron
al fondo de la basura.

Una profunda vergüenza
en mi pecho se ha clavado
que milicos uruguayos
vendan hombres como esclavos.

La Intendencia desaloja
en una actitud que aterra
a un grupo de ciudadanos
por tomar un cacho 'e tierra.

Nos alarma el Intendente
y la pucha qué carajo
no se cuelgue tanto arriba
y afloje con los de abajo.

El Mercosur ya es un hecho
y el ministro 'e Economía
anda buscando la mosca
pa' un país que está en la vía.

Para ser un buen ministro
en este mundo al revés
hay que saber solamente
mangar dinero en inglés.

Al Uruguay fue invitado
el presidente cubano
con nuestro pueblo fraterno
estrechó fuerte las manos.

La revolución cubana
a su historia sigue fiel
la razón de un pueblo heroico
y entonces llegó Fidel.

El presidente es un hombre buenísimo.
—¿Por qué?
—Y fijate, no da trabajo ninguno.
—Esto amerita una reflexión. En los países desarrollados viven con miedo el fin del mundo, en los países del sur viven con miedo al fin de mes. (GOLPEAN)
—Será Margarita, ay dios mío.
—Buenas noches hermano, traemos la palabra del señor.
Miren yo les agradezco profundamente, pero pasen en otro momento, hoy estoy como loco.
—Estás poseído hermano, ora hermano.
—Son las nueve menos cuarto.
—Ladrones, asaltantes, delincuentes, mi sueldo, mi sueldo.
—¿Se lo robaron?
—No; me lo pagaron (GOLPEAN)
—Ya les dije que... Oh perdón señor oficial ¿en qué puedo servirle?
—¿Me permite pasar?

DISTRIBUIDORA
LEONARDO BENGOA
IMPORTACION - BIJOUTERIA
La Paz 2204
Tel. 42 06 14

—Afirmativo.
—Buenas noches oficial, qué bien que se le ve.
—Lástima que yo no pueda decir lo mismo de usted.
—Y... mienta como yo oficial

(MUSICA PONTELO)

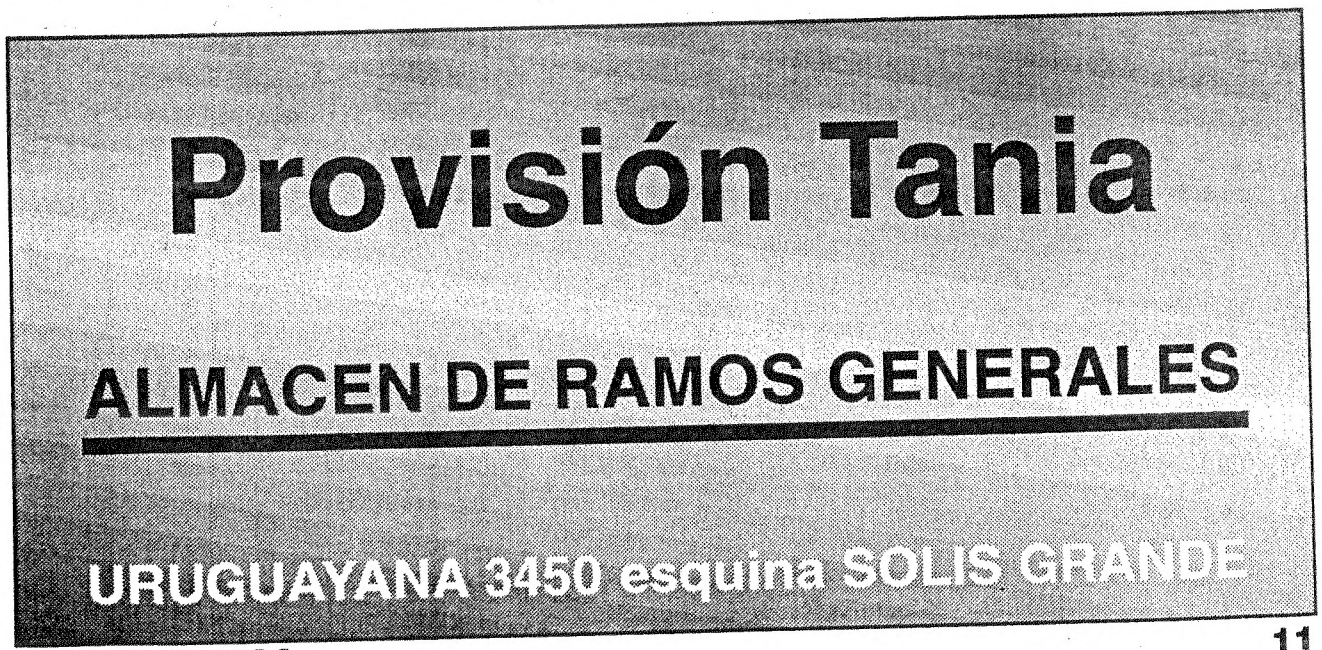
Señores murguistas les quiero contar
tengo tanta rabia que voy a explotar
estaba tranquilo en la seccional
y fue que el ministro me mandó llamar.

Hermano ahora cambio mi función
vigilo las playas al rayo del sol
Opertti se mandó una broma
a él qué le importa si igual anda en goma.

Mire mi uniforme señor se lo imploro
la gente me grita ahí va el Malla Oro
camisa, bermudas, championes, zoquetes,
me agarran de pinta me dicen morocho
estás igualito al Chavo del Ocho.

Me vine a esta murga con mucha ilusión
para que protesten por mi situación
póntelo oye cana ya póntelo
te lo digo cana que pilcha fulera
póntelo oye cana ya póntelo.

Yo quise contarles la nueva experiencia
creyendo que ustedes tenían conciencia
Araca no puede cambiarte la historia
para que vos sepas tenemos memoria
te lo digo cana qué pilcha fulera
era hincha de Araca y me han defraudado
A partir de ahora soy hincha 'el Jurado
—Esto amerita una reflexión: para muestra basta un botón, de tal palo tal chichón.
—Se estaba refiriendo al suscrito.
—Negativo.
—¿Usted tiene antecedentes penales?
—Si señor. Dos convertidos y uno errado.
—Sospecho que me está tomando por un idiota.
—No sea modesto oficial; usted es mucho más que eso.
—Vas a ver lo que te va a pasar cuando te encuentre solo.
—¿Y por qué no me pegás ahora? Ahora estoy solo.
—No. Ahora está conmigo. Y usted venga inmediatamente. ¿Qué hace tirado en el suelo boca abajo?
—Se está probando la sombra a ver cómo le queda oficial.
—Mire señor su cara no me gusta nada.
—Estamos a mano oficial.
—¿Así que me están agarrando de pinta?
—No, de pinto. Pinto pinto pinto, pincel y tinto.
—Dios mío. (GOLPEAN)
—Traemos las escrituras del señor.
—Por favor. Aquí están las escrituras del señor. Trabajo y trabajo para el Estado.



—¿Es empleado público?
—No señor, pago contribución, pago los impuestos, pago la patente, pago la luz, pago el teléfono y mirá cuánto me vino de agua.
—Esto amerita una reflexión: no bebas agua, los peces hacen el amor en ella.

(MUSICA: ME ESTAN JODIENDO LA VIDA)

Al pueblo lo está matando
la maldita economía
y bandas que también tienen
algún que otro policía.

En el Banco de Seguros
Cambón y Grenno estafaron
y en Salud Pública cuentan
que también se la llevaron.

(ESTRIBILLO)
Pero los uruguayos
no nacimos lacayos
a vivir de rodillas
morimos de pie
me están jodiendo la vida
y no me quiero callar
me están jodiendo la vida
yo sólo quiero cantar

En el Banco Pan de Azúcar
investigan otro fraude
mientras Morelli no paga
la deuda de Salto Grande.

La corrupción llegó a AFE
y el país no da pa'tanto
hasta en el ferrocarril
nos roban de guante blanco.

—Esto amerita una reflexión: este país se ha puesto tan insalubre que los habitantes nos despertamos por las mañanas con las primeras toses de los pajaritos.
Bueno, queridos, a trabajar.
—La tierra es para quien la trabaja, dijo el sepulturero.
—¿Ta'de vivo?... Está despedido.
—¿Despedido? Quiere decir que el puesto que yo ocupaba queda vacante?
—Sí, imbécil.
—Entonces quisiera si usted me permite solicitar el empleo. Si este tipo no se retracta de lo que me dijo de inmediato, hago abandono de esta casa.
—¿Y qué te dijo?
—Está despedido.
—Dejamelo a mí. Escuche maestro, usted está molesto y nos está pizarreando porque no ve los resultados.
—Y si no se ponen a trabajar, nunca los voy a ver.
—Usted lo que precisa es un decorador.
(GOLPEAN)
—Ojalá que sea Margarita.
—Buenas noches, soy la decoradora.
—¿Pero usted no es Mónica Santos?
—Sí, señor.
—¿No es de la murga?
—Sí. Mónica Santos... de Pinto.
—Pinto, pinto pinto de pinto; pincel y tinto.
—¿Usted no sabe que las mujeres hoy tenemos mucha más participación que antes?
—Bravo por las mujeres.
—Hoy las mujeres somos abogados.
—Bravo por las mujeres abogados.
—Hoy tenemos mujeres astronautas.
—Bravo por las mujeres astronautas.
—Hoy entre el hombre y la mujer, sólo existe una pequeña diferencia.
—Bravo por esa pequeña diferencia.
—Claro que somos diferentes, pero iguales frente a la vida.

(MUSICA: MUJERES Y ENCIENDE TU CORAZON)

Mujeres
Mujer es la rebeldía
mujer es nuestra esperanza
mujer también la inocencia
y la vida

Mujeres
mujer es nuestra bandera
mujer también es grandeza
mujer ya ves es la tierra
y la patria
mujeres
mujer es nuestra cultura

mujer la garra charrúa
mujer ya ves la celeste
y su gloria...

Uruguay
una esperanza llena de emoción
una esperanza grita el corazón
somos campeones en lo más profundo
vamos arriba Uruguay pa'todo el mundo

Vamos arriba Uruguay
te está llamando la historia
es tu herencia que reclama
de que vuelvas con la gloria.

Vamos arriba Uruguay
no importa lo que te cueste
ser campeón no es sólo un sueño
cuando juega la celeste.

Vamos arriba celeste
enciende tu corazón
y otra vez como un charrúa
Uruguay serás campeón.

—Siento un nudo en la garganta.
—¿Por qué no probás aflojándote la corbata?
—La mano viene movida, dijo Parkinson.
—Como dijo el doctor Selby: Qué pomada.
—Como dijo un filósofo tucumano: la felicidad ja, ja, ja, ja. (GOLPEAN)
—¿Me llamó señor?
—No, yo no llamé nada.
—¿Pero acá no es el número 574?
—Sí señor, pero yo no lo llamé.
—¿Usted no es el señor Pinto?
—No.
—Pinto, pinto, pinto de pinto, pincel y tinto.
—¿Qué comen los señores?
—Los señores no sé, pero yo una milanesa en dos panes.
—A mí tráigame ravioles.
—¿Al tuco señor?
—No, en dos panes.
—¿Y usted señor?
—A mí tráigame algo liviano... unos huevitos.
—¿Demoro?
—No, venga enseguida.
—¿Cómo quiere sus huevos señor?
—Con toda mi alma.
—Pero a Ud. yo lo conozco.
—Es posible.
—Pero claro. Ud. es el doctor, me atendió en el Hospital Maciel. ¿Qué hace acá?
—Mire, la pobreza ajena me preocupa; la mía me desespera.
—¿Doctor, sabe que el cigarrillo me está haciendo mal?
—Ya le dije que fumara sólo cinco cigarros por día.
—Es que antes yo no fumaba doctor.
—Doctor, me sigue el dolor de espaldas.
—Bueno, cuando lo alcance venga a verme.
—Esto amerita una reflexión: Dijo el gordo Capincho después del último carnaval: lo importante que te pasen cosas. ¡La mierda!

(MUSICA EL CHISME)

—Mario, una llamada para ti.
—No me digas que es la Murga otra vez

Suena el coro
y yo contesto aló

Mi buena amiga la murga
que este chisme me contó
me dijo que se enteró
de algo grande el otro día
que a Cambón después del fraude
la mujer lo abandonó.

También después me contó
que Luis Alberto ha comprado
una casa por Carrasco
con el dinero lavado.

Cómo le gusta el chisme a la murga (BIS)

A la murga ya le dije
difícil como cesárea
que nos devuelva la plata
en una acción solidaria.

Este país generoso
al Mercosur se ha prestado
con el secreto bancario
para el dinero lavado.

Cómo le gusta el chisme a la murga
ay que murga que murga que murga que murga
cómo le gusta el chisme a la murga (BIS)
Ay le van a cortar esa lengua murguera
cómo le gusta el chisme a la murga (BIS)
La murga se puso brava y me contestó indignada
Araca la Cana cuenta porque nunca estuvo en nada
cómo le gusta el chisme a la murga (BIS)
Cierren la boca y no hablen tanto murgueros
cómo le gusta el chisme a la murga (BIS)
¿Por qué será que esta murga es amiga mía
cómo le gusta el chisme a la murga (BIS)

—Esto amerita una reflexión: Si algún político corrupto ha estrechado tu mano, cuéntate los dedos. (GOLPEAN)
—Margarita. Oh Dios mío.
—Buenas noches hermano.
—Ya sé, la palabra del señor, las escrituras del señor.
—No señor, el cedulón de desalojo del señor.
—¿De qué señor; pero ustedes quiénes son?
—Los representantes del poder omnipotente. La corrupción.
—¿Y Margarita?
—La señora Margarita, que ya no es su Margarita, vendió todos sus bienes.
—¿Pero mi gorda estaba en la joda también?
—Viste loco, tanto que pataleaste, gritaste y mandaste... no sos nada loco. Sos un pobre tipo igual que nosotros, un iluso y torpe soñador, ordenado por los que tienen la manija.
—No sé, no entiendo. ¿Qué pasó?
—El poder loco, el poder.

(MUSICAS: AMO ESTE LUGAR Y SALVESE QUIEN PUEDA)

Marionetas de puños crispados
marionetas esclavas del poder
van sedientas de paz y ternura
y de un mundo fraterno lo sé.

Van andando las huellas sin verlas
sólo hambrientas de amor y de fe
con las manos atadas a un tiempo
que les niega la razón de ser.

Busca tu lugar (BIS)
Sálvese quien pueda (BIS)

Nunca pretendas que yo
por ti deje de luchar
porque Araca no será
nunca el gatillo oficial.

Y si tu boca te grito
lo que dijeron que gritaras
no te olvides que eres dueño de la nada

sólo repitiendo.

Sálvese quien pueda, sálvese (BIS)

—Como el Uruguay no hay y es verdad no hay. Somos un país sin nombre, una República al oriente de un río. Pudimos ser: la república occidental del Océano Atlántico, daba igual. Pero no. Somos orientales, tanto que la compañera del gaucho es china, nuestros aborígenes indios. Aunque no se crea la vaca es europea, la guitarra española, el bandoneón alemán; el violín... ¿es de Becho? El basketball norteamericano, el football inglés, el teatro griego, el cine francés, el mate guaraní, el candombe africano y la murga española.
Montevideo, capital iberoamericana de la cultura, esto amerita una reflexión: Uruguay hay; sólo nos queda una cosa, ser un país libre; libre de aftosa.

DESPEDIDA 1996

(MUSICA ASI)

Con las puertas abiertas a un mundo
decadente y sin alas para volar
sueño amor para el hombre sin tiempo
que crece en la batalla.

Como tierra germina en silencio
como el ave del sur que quiere cantar
con el coro que se alza sin miedo
y nunca más se calla.

Así, así, sería más lindo mi país (BIS)

Que las aguas no encuentren sedientos
que los cauces no tengan por qué llorar
que la musa sea flor que se nazca
en almas y gargantas.

Que no agredan al sol los farsantes
ni más tristes favores del Tío Sam
con trabajo verás que se puede
con nuestro pueblo alcanza.

Así, así, sería más lindo mi país (BIS)

Sin más niños de futuro hambriento
con los ojos abiertos al mal
sin gobiernos que te ofrezcan
lo que no te van a dar.

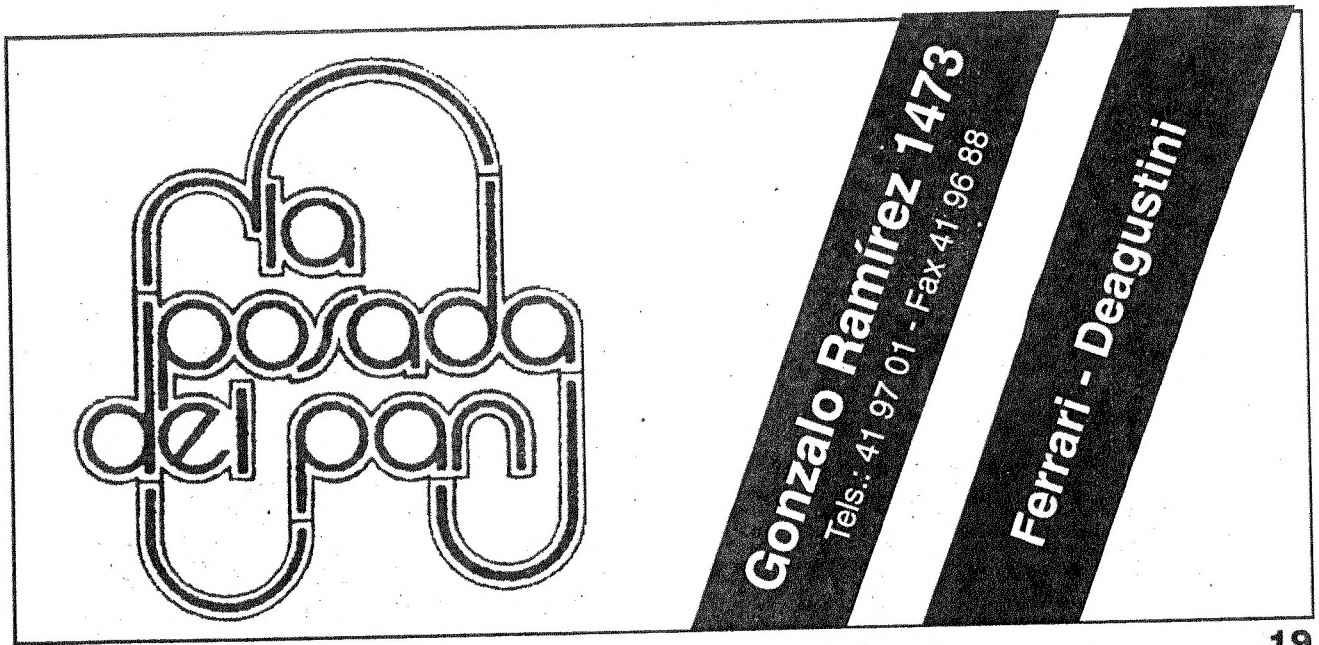
Estudiantes creciendo sin freno
y canciones que cuenten el porvenir
sin la gente buscando en el cielo
alguna recompensa.

Que la torta se reparta en trozos
y la vida vivida con dignidad
que se pueda pensar en mañana
sin falsas esperanzas.

Así. así, sería más lindo mi país (BIS)

(MUSICA QUEEN)

En Uruguay se alzó
la voz del sur
la brisa se vuelve tormenta
cuando los sueños no alcanzan
el dolor nos enfrenta
ya verás que tendrás
y el amor nos determina
la vida, con amor sin dolor
Dios Momo hoy ha vuelto
a traernos con vos



trepando tablados y sueños.

Carnaval Carnaval
Carnaval Carnaval
con la mano extendida
te doy mi canción.

Ya verás ya verás
que la luz crecerá
y el hombre será la voz
ya verás, ya verás que podrás
la razón algún día la encontrarás.

El sol podrá salir tal vez
pintando amaneceres
Carnaval Carnaval
Carnaval Carnaval
toma la esperanza
y mi corazón.

(MUSICA MUCHO RUIDO "SABINA")

La patria comienza
con la historia y sus caudales
y en los ideales encontró la dignidad.

Oyeron viejas verdades
como cuento repetido
y con tanto sueño
no escucharon el final.

Descubrieron que las flores
pronto marchitaban
que las golondrinas
ya dejaron la ciudad.

Se borraron las pisadas
alimentando el olvido
y con tanto sueño
se perdió el juicio final.

Mucho mucho sueño
sueño que no espera
sueño de cualquiera
que se muera por luchar.

Mucho mucho sueño
tanto tanto sueño
tanto sueño y al final
sueño de esperanza
tanto sueño y al final
sueño que no alcanza
tanto sueño y al final
tanto tanto sueño

Sueño de ideales
sueño perseguido
sueño enamorado
contagioso sueño.

Sueño mentiroso
sueño prometido
sueño del futuro
silencioso sueño.

Sueño desechado

FABRICA DE PASTAS

LA 2ª ROMAGNOLA

ENVIOS A DOMICILIO

CUFRE 2729 - TEL.: 29 74 24

sueño repetido
sueño con el pueblo
sueño incomprendido.

Sueño interminable
sueño marginado
sueño del murguero
sueño sueño sueño.

(MUSICA: COCO ROMERO)

¿Dónde quedaron aquellos carnavales
aquellos sueños que el nono nos contó?
¿Dónde quedaron los coros olvidados
la música del pueblo y la marcha camión?

'Vamos' sobrevive viejo Momo
vamos que agoniza el Carnaval
vamos don Julián anuncie el tono
que el tablado se vista de juglar.

Que el pueblo cante
viejas canciones
y Araca encienda
el corazón de la ciudad
'Vamos' sobrevive viejo Momo.

(MUSICA 40)

Cantaré con el corazón
y ya tú me dirás la canción
cuéntame, lo que sientes hoy
porque así soñaremos los dos

Araca la Cana, anda tu camino
buscando el amor, vive sólo por ti.
Quitaré todo tu dolor
y hallaré las formas del amor

Araca la Cana, vive tu alegría
plena de ilusión, vive sólo por ti
cantaré con el corazón
y ya tú me dirás la canción.

José María Silva (Catusa)